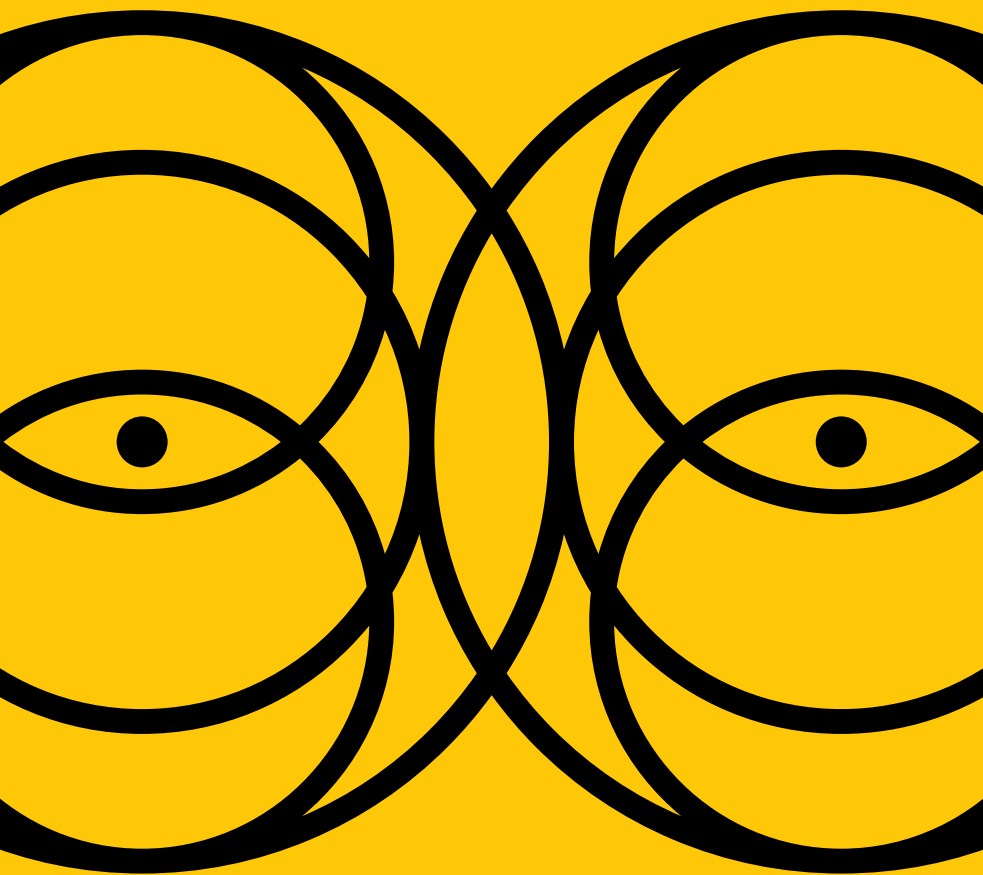


Oko na literaturę,  
od 1946 roku.



KATALOG  
WYDAWNICZY  
2026





## Osiemdziesiąt lat Państwowego Instytutu Wydawniczego

1946-2026

**W 2026 roku Państwowy Instytut Wydawniczy obchodzi jubileusz 80-lecia.**

Powołane do życia w 1946 roku wydawnictwo od zawsze skupiało wokół siebie elitę pisarzy, eseistów, poetów, tłumaczy, redaktorów i grafików. To dzięki nim stało się oficyną legendą, bez której nie sposób wyobrazić sobie polskiej kultury.

Lista dzieł polskiej i światowej literatury wydanej przez PIW jest imponująca. Od początku działalności ważne miejsce w jego katalogu zajmuje proza światowa, humanistyka, historia, eseistyka i poezja. W lutym 2017 roku wydawnictwo zostało przekształcone w państwową instytucję kultury pod dyktando dr. Łukasza Michalskiego, podległą Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od tej pory nakładem PIW-u co roku ukazuje się około 80 tytułów – zarówno nowości, jak i wznowień – które cieszą się świetnym odbiorem wśród dziennikarzy i krytyków, a przede wszystkim – czytelników. To znaczy, że Państwowy Instytut Wydawniczy nadal jest jednym z najważniejszych polskich wydawców. Do legendarnych serii, jak Rodowody Cywilizacji, Biblioteka Myśli Współczesnej, Życie Codzienne, Biografie Sławnych Ludzi, Biblioteka Syrenki czy Biblioteka Klasyków sukcesywnie dołączały nowe, które dziś także zyskały miano kultowych: Proza Światowa, Proza Dalekiego Wschodu, Opowieści Niesamowite, Poeci do Kwadratu, Polska Proza Współczesna, Seria Mozaikowa, Mała Seria Przekładów Poetyckich czy eseistyczna Seria Domy[ze]słów.

W roku jubileuszowym chcemy podziękować przede wszystkim Państwu: naszym wiernym czytelnikom, z którymi spotykamy się na targach książki i w naszej księgarni przy ul. Foksal 17 w Warszawie, oraz tym z Państwa, którzy kupują nasze książki w całej Polsce i poza jej granicami. Świadomość tego, że możemy kontynuować misję i tradycję Państwowego Instytutu Wydawniczego, wydając najważniejsze, najcenniejsze tytuły światowe i polskie, stanowi dla nas największą zachętę do dalszej pracy.

*Zespół Państwowego Instytutu Wydawniczego*

---

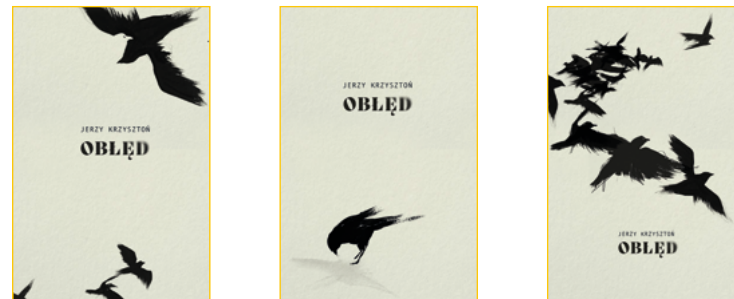
Prezentujemy nową serię, która będzie odkrywać i ożywiać najciekawsze utwory polskich prozaików. Otworzy ją kultowy *Oblęd* Jerzego Krzysztonia, w ślad za nim do rąk czytelników powędrują *Wertepy* Leopolda Buczkowskiego.

**POLSKIE  
PROZY**



## **Oblęd** Jerzy Krzysztoń

premiera marzec 2026



**„Tak się kończy oblęd mój, moi drodzy bracia i siostry, a zaczyna wasz, który trwać będzie przez pokolenia...”**

*Oblęd* to jedno z najważniejszych, a zarazem najbardziej zapomnianych dzieł XX wieku. Niemal tysiąc stron „świadcstwa mroków”. Bohaterowie tej książki to jednak nie tylko „chorzy na życie, piękni popaprańcy”, ich zmagania z losem, systemem i sobą samym są opowieścią o nas. Porażająca i olśniewająca kronika popadania w oblęd i odradzania się to nade wszystko epos: po części antyutopia, po części powieść metafizyczna, bardzo psychologiczna, niepokojąco aktualna, poruszająca do głębi.

„W trzy lata, sześć miesięcy i dwadzieścia trzy dni, nie licząc dojrzenia, w trudzie i znoju, tropiony i osaczony, przywiązany do masztu, wystukałem tę księgę. Nawiedzony i obdarzony siłą, przenikliwą struną światła, abym żył i dał świadectwo mrokom, w których cierpię ze mną pospołu moi bracia oblękańcy. Śpiący wśród wraków, przytuleni do szczątków swoich łodzi, nawet we śnie skurczeni, z rozpacz, moi towarzysze. Już czas”.

**Wertepy**

Leopold Buczkowski

premiera maj 2026

Wznowienie doskonałej, a mało znanej powieści Leopolda Buczkowskiego, którą autor ukończył w 1937 roku. Obserwujemy w niej bohaterów na krótko przed przeistoczeniem się w „tropione zwierzęta”, w ścigających i ściganych. Jednak już tu widoczna jest ich postępująca dehumanizacja, zbrodnicze predyspozycje, które w czasie okupacji znajdą podatny grunt.

Utwory Buczkowskiego wyprzedzały swój czas, i tak *Wertepy* można na przykład uznać za dzieło prekursorskie wobec latynoskiego realizmu magicznego. Znajdziemy tu charakterystyczne dla autora *Czarnego potoku* mroczne wyimki z wojennej apokalipsy czy opis degradacji człowieka, którego trawia nienawiść i zło. Świat koniokradów, pędzicieli samogonki, przegranych znachorów. Kłębią się tu i mieszają ludzie, ich gesty, obrazy przyrody. Niczym w mozaice rozsypanych kamieni. Łachy, smród, błoto, gnój, wszy. A równocześnie... ileż tu kamieni zanurzonych w autentycznej poezji!

Powieść ta rozciąga się między sprzecznościami. Przyrodę i jej sprawy ocenia nie tylko instynkt łowcy historycznego detalu, ale i oko malarza, a często poety.



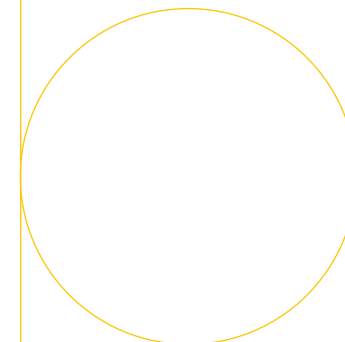
**BIBLIOTEKA  
MYŚLI  
WSPÓŁCZESNEJ**



Nicholas Agar, profesor etyki z Nowej Zelandii, kwestionuje w swojej pracy techno-optymistyczny pogląd, zgodnie z którym od postępu technologicznego oczekujemy wielkich rzeczy dla ludzkiego rozwoju. Autor opisuje zjawisko zwane normalizacją hedoniczną, które prowadzi do znacznego przeceniania siły postępu technologicznego dla poprawy naszego samopoczucia. Owa hedonistyczna normalizacja wyraża się np. w założeniu, że z faktu, iż w sytuacji trwałego przeniesienia w czasie do średniowiecza bylibyśmy nieszczęśliwi, można wywodzić twierdzenie, że ludzie żyjący w tamtych czasach też musieli być nieszczęśliwi. Te same zniekształcenia mają zastosowanie, gdy wyobrażamy sobie przyszłość z lekami na raka i koloniami na Marsie. Postęp technologiczny może uczynić nas szczęśliwszymi, ale nie tak bardzo, jak sobie to wyobrażamy.

## Czystość i zmaza

Mary Douglas  
przekład Marta Bucholc  
premiera kwiecień 2026



Poprawione i uzupełnione wznowienie klasycznej pozycji antropologicznej wzbogacone wstępem Joanny Tokarskiej-Bakir. Mary Douglas, brytyjska antropolożka, bada kategorie ładu i nieładu, czystości i zmy, pokazując, jak unikanie tego, co zakazane służy ochronie uzgodnionych w danej kulturze poglądów na to, jak zorganizowany jest świat. W tym kontekście każde tabu jest uzasadnione i racjonalne, trzeba jedynie zrozumieć, skąd się wzięło. Każde społeczeństwo dąży bowiem do ochrony tego, co uważa za czyste, przed tym, co uważa za brudne, a więc zakłócające porządek. Książka uznawana za jedną z najważniejszych publikacji wydanych po II wojnie światowej, wywarła ogromny wpływ na rozwój nie tylko antropologii, ale i innych dziedzin humanistyki.

## ***Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu***

**Guy Debord**  
przekład Mateusz Kwaterko  
premiera kwiecień 2026

Książka Guy Deborda, jednego z założycieli Międzynarodówki Sytuacjonistycznej, ukazała się w 1967 roku, zapowiadając rewoltę, która wstrząsnęła Francją w maju 1968 roku i poniosła się falą po Europie. Oficjalna krytyka usiłowała tę książkę przemilczeć, ale cytaty zaczerpnięte ze *Społeczeństwa spektaklu* pojawiły się na tysiącach plakatów i graffiti, a także w niezliczonych ulotkach i broszurach, zakłócających spokój publiczny. Rewolucjoniści uznali książkę Deborda za najważniejsze dzieło radykalnej krytyki społecznej od czasu *Kapitału* Karola Marksa. Autor analizuje nowoczesne formy alienacji, urzeczowienia i władzy, tropiąc je w polityce i kulturze, w wolnorynkowym kapitalizmie i w socjalistycznej biurokracji, w dominującej organizacji przestrzeni i w narzucanych formach odczuwania czasu. Debord na wiele lat przed narodzinami ruchu alterglobalistycznego ukazał za pomocą pojęcia „spektaklu” represyjną jedność współczesnego świata i przeprowadził jego całościową, bezwzględną krytykę.

Dwie dekady później Debord podjął się opisu dalszej ewolucji spektakularnego społeczeństwa. Przenikliwych i mistrzowsko napisanych *Rozważań o społeczeństwie spektaklu* zlekceważyć nie sposób: od dwudziestu lat bez mała nikt nie umyka jej złowieszczym konkluzjom. Obecne – przejrane i poprawione – wydanie zostało wzbogacone o nietłumaczony dotąd tekst G. Deborda: „Przedmowę do czwartego wydania włoskiego *Społeczeństwa spektaklu*”.



## ***Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej***

**Ruth Benedict**  
przekład Ewa Klekot  
premiera maj 2026

Ruth **BENEDICT**  
*chryzantema i miecz*  
*wzory kultury japońskiej*

Wznowienie cenionej i pozostającej na liście uniwersyteckich lektur książki poświęconej japońskim wzorcom kulturowym. Wydana w 1946 roku praca amerykańskiej antropolożki Ruth Benedict stanowi studium społeczeństwa i kultury Japonii, które autorka opublikowała, wykorzystując rezultaty badań prowadzonych w czasie II wojny światowej. Jej dzieło to znakomity przykład antropologii, która opiera się na badaniu kultury poprzez jej literaturę, media, filmy i nagrania – takimi materiałami posługiwała się bowiem Benedict, nie mogąc z powodu wojny odwiedzić Japonii pod rządami Hirohito. Tekst został poprzedzony wstępem dr Igi Rutkowskiej.



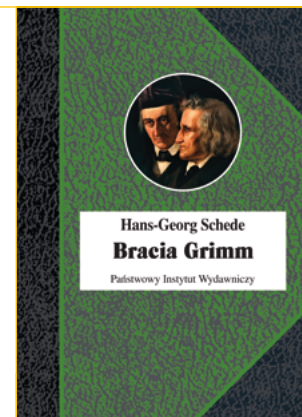


# BIOGRAFIE SŁAWNYCH LUDZI

BIOGRAFIE SŁAWNYCH LUDZI

## **Bracia Grimm**

Hans-Georg Schede  
przełożyła i opatrzyła  
posłowiem oraz przypisami  
Eliza Pieciul-Karmińska  
premiera marzec 2026



Trudno w to uwierzyć, ale w Polsce nie ukazała się dotąd żadna biografia braci Grimm, znanych u nas przede wszystkim jako autorzy zbiorów baśni. Jednak ich zainteresowania naukowe były dużo szersze, by wspomnieć choćby zainicjowanie wielkiego „Słownika niemieckiego” oraz liczne prace językoznawcze i edytorskie. Biografie obu braci silnie splecione są też z dziejami dziewiętnastowiecznych Niemiec: Jakub był prywatnym sekretarzem Hieronima Bonapartego, delegatem na Kongres Wiedeński. W 1837 roku wraz z Wilhelmem i pięcioma innymi uczonymi protestował przeciwko łamaniu konstytucji i musiał, z wilczym biletem, w ciągu 24 godzin opuścić Królestwo Hanoweru. Jakub był także posłem do pierwszego niemieckiego parlamentu w czasie Wiosny Ludów.

**Jan Luksemburski**

Wojciech Iwańczak

premiera kwiecień 2026



Książka profesora Wojciecha Iwańczaka to opowieść o Janie Luksemburskim, królu Czech, hrabim Luksemburga i tytularnym królu Polski. Nie jest to biografia w sensie tradycyjnym, w postaci uporządkowanego chronologicznego wywodu. Autor pokazał Jana Luksemburskiego w różnych perspektywach i kontekstach, zaprezentował odmienne oblicza i formy jego aktywności, aby w ten sposób łatwiej mu było uchwycić i zrozumieć fenomen Jana Luksemburskiego, króla, który doczekał się różnorodnych – często przeciwstawnych – ocen zarówno u współczesnych, jak i u potomnych.



# OPOWIEŚCI NIESAMOWITE

## Opowieści niesamowite według Mirona Białoszewskiego

premiera czerwiec 2026



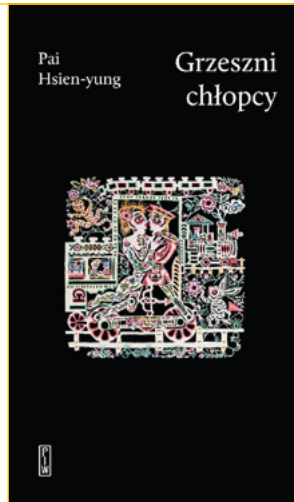
Jubileuszowy, dziesiąty tom *Opowieści niesamowitych* to antologia, którą w latach 70. ułożył i nagrał dla Biblioteki Polskiego Związku Niewidomych Miron Białoszewski: 16 opowiadań anglojęzycznych autorów (m.in. Edgara Allana Poe, Hectora Munro, Richarda Connella, Malcolma Jamesona, Dorothy Leigh Sayers, Grahama Greene'a) oraz opowiadanie Stanisława Lema. Tom otwiera krótki tekst – będący parodią opowieści grozy – napisany przez Białoszewskiego i Jadwigę Stańczakową. W książce znajduje się kod QR, który odeśle czytelników do oryginalnych nagrań. Każdy będzie mógł posłuchać Mirona Białoszewskiego, czytającego niesamowite opowieści.



# PROZA DALEKIEGO WSCHODU

**Grzeszni chłopcy**

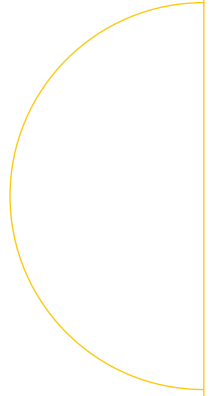
Pai Hsien-yung  
przekład Małgorzata Religa  
premiera luty 2026



Pai Hsien-yung to najlepiej znany na Zachodzie pisarz tajwański, a przy tym jedna z najbardziej cenionych i barwnych postaci tajwańskiej sceny literackiej, kulturalnej i obyczajowej. *Grzeszni chłopcy* to najgłośniejsza powieść Pai Hsien-yung. Jej akcja toczy się na początku lat 70. w środowisku tajpejskich homoseksualistów. Opisuje mniej lub bardziej burzliwe, czasami tragiczne losy kilku młodych gejów; prawdziwym jej tematem jest jednak ich relacja z otaczającym światem, emocjonalne związki z rodzicami, możliwość (lub brak możliwości) emocjonalnego odnalezienia się w społeczeństwie. Z punktu widzenia treści, na swoje czasy powieść była na scenie tajwańskiej wręcz rewolucyjna, dzisiaj uważana jest za prekursorską wobec współczesnej tzw. literatury towarzyszy (*tongzhi wenxue*).

**Zużyta mapa**

Abe Kobo  
przekład Anna Elliot-Zielińska  
premiera marzec 2026

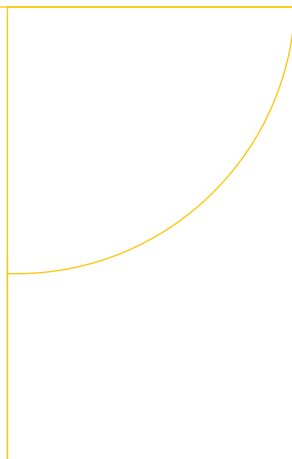


To jedna z najgłośniejszych powieści Abe Kobo – wydana w Japonii w 1967 roku, przetłumaczona na język angielski już w 1969 roku, nigdy wcześniej nie ukazała się w Polsce. Opowiada o anonimowym detektywie wynajętym przez piękną alkoholiczkę w celu znalezienia wskazówek związanych ze zniknięciem jej męża. W trakcie śledztwa główny bohater otrzymuje tytułową (zniszczoną) mapę, która rzekomo ma mu pomóc, ale ostatecznie okazuje się bardziej metaforą wskazówek, którymi należy się kierować w życiu.

**Upadek i serce****S. Rukiah**

przekład Marianna Lis

premiera maj 2026



S. Rukiah to jedna z najważniejszych pisarek indonezyjskich połowy XX wieku. W 1948 roku dołączyła do prestiżowego i zdominowanego przez mężczyzn czasopisma „Poedjangga Baroe”, dwa lata później ukazała się jej debiutancka powieść, którą Państwu prezentujemy. Pod koniec lat pięćdziesiątych zaangażowała się w działalność Instytutu Kultury Ludowej (Lekra), który za swoje związki z KPI został zawieszony i zlikwidowany po 1965 roku. S. Rukiah została aresztowana, a jej twórczość objęta cenzurą. W 1969 roku została zwolniona z więzienia pod warunkiem zarzucenia kariery pisarskiej – do końca życia nie opublikowała już żadnego dzieła.

Książka opowiada o losach młodej kobiety z klasy średniej, rozdartej między miłością a powinnościami wobec rodziny, osobistymi pragnieniami a powinnościami wobec ojczyzny i toczącej się walki o niepodległość. Twórczość S. Rukiah wyprzedza swoją epokę, niezwykle krytycznie analizując nierówności, z którymi musi uporać się bohaterka, chcąc wyzwolić się spod ograniczających ją tradycji i oczekiwań rodziny oraz społeczeństwa.



# PROZA ŚWIATOWA

**Latająca góra**

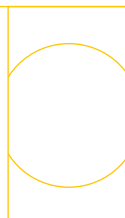
Christoph Ransmayr  
przekład Jacek St. Buras  
premiera luty 2026



Oto historia podróży do Tybetu dwóch braci, którzy pragną zdobyć tytułową, nieoznaczoną na żadnej mapie górę. To podróż z cywilizacji do archaicznej krainy, gdzie to, co pierwotne, wciąż trwa. Wędrowka, która na zawsze rozdzieli braci. A może i połączy. Książka austriackiego pisarza Christopha Ransmayra jest przede wszystkim przypowieścią o trudnej miłości do drugiego człowieka. O umiłowaniu życia. Tęsknocie za spełnieniem. Powieść została napisana w formie poematu. Wersyfikacja nie jest w tym wypadku problemem czytelniczym, ale zbawieniem: nadaje nowe sensy, porządkuje obrazy.

**Pedro Páramo i inne prozy**

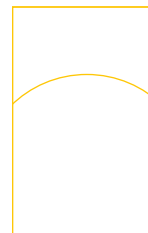
Juan Rulfo  
przekład Kalina Wojciechowska,  
Jan Zych, Kacper Szpyrka  
premiera marzec 2026



Juan Rulfo to bez wątpienia jeden z najśłynniejszych pisarzy meksykańskich XX wieku, a jego niewielka powieść *Pedro Páramo* – przedziwna historia o synu i ojcu w mieście umarłych, wielogłosowa, barwna i niepokojąca – zainicjowała boom latynoamerykański na świecie. To dzięki niej Rulfo zyskał nieśmiertelność. Uczył się na niej pisać Márquez, entuzjazmowała się nią Susan Sontag. Naszą edycję próz niemal wszystkich Rulfa dopełniają tom opowiadań *Równina w płomieniach* oraz nieznany dotąd w całości po polsku zbiór *Złoty kogut*.

**Najlepsze opowiadanie na świecie**  
**Opowiadania wybrane**

Rudyard Kipling  
przekład Maciej Świerkocki  
premiera kwiecień 2026



Pokażny zbiór opowiadań angielskiego klasyka Rudyarda Kiplinga w wyborze Jorge Luisa Borgesa. Borges często – pośrednio lub wprost – dawał wyraz swojej atencji dla Kiplingowskich opowiadań. Prześleliśmy te miejsca i według Borgesowskich wskazań ułożyliśmy spis treści naszego tomu.

**Drobne owady**

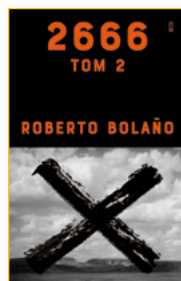
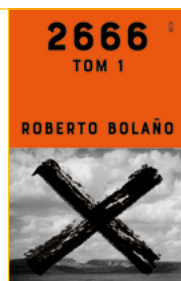
Magnus Florin  
przekład Mariusz Kalinowski  
premiera maj 2026



Niebywała jest siła tej prozy, eliptycznej, pełnej niedomówień, a jednocześnie chwytającej za gardło. Prezentujemy dwie minipowieści współczesnego prozaika szwedzkiego Magnusa Florina. Pierwsza, *Rodzeństwo* z 1998 roku, to rzecz o dziesięciorgu braciach i siostrach, a w zasadzie najstarszym bracie, który uczy resztę rodzeństwa mówić, ma ich pod swoją opieką, przyucza do zawodu, instruuje, jak należy wypełniać obowiązki aptekarza, przywiązuje do siebie, od siebie uzależnia, zniewala. A oni mu uciekają. A on ich karze. I raz po raz sprowadza do siebie. Drugą część tomu wypełnia najnowsza powieść Florina *Córka Kartezjusza*.

**2666**

Roberto Bolaño  
przekład Katarzyna Ochrasko,  
Jan W. Rajter  
premiera maj 2026



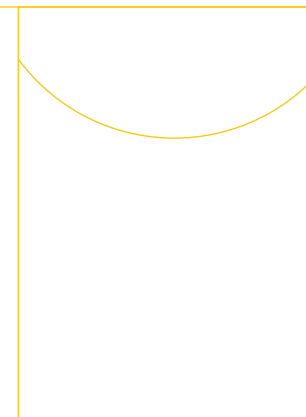
Monumentalna powieść chilijskiego mistrza, a ściślej mówiąc, w dwóch tomach pięć powieści pod wspólnym, pobudzającym wyobraźnię, enigmatycznym tytułem.

Czworo młodych literaturoznawców łączy przyjaźń oraz fascynacja dziełem Benna von Archimboldiego, którego literacka sława jest równie wielka, jak tajemnica otaczająca jego osobę: należy on do gatunku pisarzy zaginionych, których nikt nigdy nie widział. Na wieść o tym, że Archimboldi przebywa w Meksyku, krytycy ruszają na jego poszukiwanie.

W 2666 znajdziemy wszystko, co charakterystyczne dla prozy Bolaño – otwarte zakończenia, niedopowiedzenie, szkatułkowy i meandryczny sposób snucia opowieści, polifoniczną narrację, wchłaniającą i mieszającą rozmaite głosy, przeróżne rejestry, czasem niemożliwe do pogodzenia – to, co zdaniem Susan Sontag, uczyniło z autora *Dzikich detektywów* „najważniejszego i najbardziej podziwianego powieściopisarza języka hiszpańskiego jego pokolenia”.

**Michael Kolhaas**

Heinrich von Kleist  
przekład Łukasz Żebrowski  
premiera czerwiec 2026



Niewielka powieść twórcy niemieckiej nowelistyki psychologicznej, dramaturga Heinricha von Kleista. Wspaniale napisana, oparta na prawdziwej historii z XVI wieku, inspirująca do dziś, dość wspomnieć ekranizację z hipnotyczną kreacją Madsa Mikkelsena.

Tytułowy bohater, handlarz końmi, zostaje upokorzony i skrzywdzony przez junkra pruskiego. Szuka sprawiedliwości na drodze sądowej, ale piętrzą się przed nim trudności. Zdeterminowany nieustraszenie przeciwstawia się biurokratycznej machinie imperium w walce z góry skazanej na porażkę. Porażkę?

PIW wydał tę nowelę po raz pierwszy w 1960 roku w ramach utworów wybranych Kleista. Tym razem prezentujemy ją jako osobny tom, w nowym przekładzie Łukasza Żebrowskiego.



# RODOWODY CYWILIZACJI

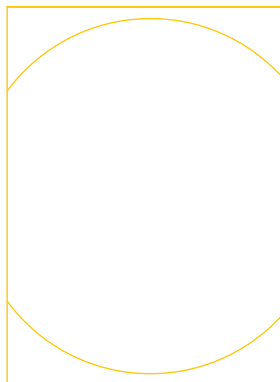
RODOWODY CYWILIZACJI

## ***PAX. Wojna i pokój w złotej epoce Rzymu***

Tom Holland  
przekład Tomasz Fiedorek  
premiera marzec 2026

Imponująca praca cenionego brytyjskiego historyka Toma Hollanda, znanego polskim czytelnikom autora *Bożego władztwa*, poświęcona jest historii Rzymu u szczytu jego potęgi i chwały. Holland idealnie pokazuje imperium, którego bał się cały starożytny świat; w absorbującym i przystępnym stylu zarysowuje życie wszystkich warstw społecznych, opisuje niezwykle podboje, budowę Koloseum i Muru Hadriana. Ten oszałamiający portret złotych czasów Rzymu jest jednocześnie przedstawieniem niespotykanej militarnej przemocy, która charakteryzowała *Pax Romana*.





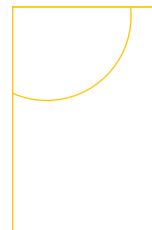
## ***Rewolucja husycka***

**Petr Čornej**

przekład Anna Dorota Kamińska

premiera kwiecień 2026

Profesor Petr Čornej w przystępnej formie dokonuje analizy jednego z najważniejszych wydarzeń w historii Czech, które w dużym stopniu wpłynęło na ukształtowanie tego, co można nazwać czeskim charakterem narodowym. Książka jest nie tylko zbiorem pieczołowicie zebranych faktów, autor nie stroni także od osobistego komentarza. Obrazowo i ze znanstwem opisuje przebieg walk (w tym szczególnie kluczową taktykę zastosowania wozów bojowych – taboru), kreśli sylwetki kluczowych postaci, a także umieszcza rewolucję husycką na mapie wydarzeń w Europie XV wieku – w aspekcie politycznym, społecznym i religijnym. Petr Čornej jest też autorem wydanej w 2024 roku przez PIW biografii Jana Žižki.



## ***Zwycięstwa i porażki. Chiny w czasach Czang Kaj-szeka 1887–1975***

**Alexander V. Pantsov**

przekład Józef Pawłowski

premiera maj 2026

Imponująca, wszechstronna, oparta na niepublikowanych dotąd źródłach (pamiętnikach Czang Kaj-szeka, jego obszernych aktach osobowych z rosyjskich archiwów, aktach jego bliskich, licznych źródłach chińskich i opracowaniach zachodnich) praca poświęcona życiu i czasom Czang Kaj-szeka nie tylko opisuje życie jednego z najważniejszych polityków XX wieku, ale też rzuca nowe światło na rolę Rosjan w całym chińskim ruchu rewolucyjnym i stanowi pierwszorzędny materiał badawczy dla badaczy historii Chin i Tajwanu.

Autor – wykładowca na wydziale historii Capital University w Columbus, dysponujący imponującą wiedzą o chińskim komunizmie, sięgnął po niezbadane dotąd źródła i napisał rzetelną, pełną, wolną od stereotypów pracę o powstaniu kluczowych z punktu widzenia geopolityki państw: Chińskiej Republiki Ludowej i Republiki Chińskiej na Tajwanie.

## ***Historia sunnitów i szyitów***

**John McHugo**

przekład Jerzy Rohoziński

premiera czerwiec 2026

Historia podziałów religijnych w świecie islamu na sunnicką większość i szyicką mniejszość od czasów najdawniejszych do współczesności: jakie było tło rozłamu w islamie, jak przez wieki układały się stosunki między obiema grupami i jak wpłynęły i wpływają na kształt współczesnego islamu.

## *Dzieła wybrane*

Adam Mickiewicz

premiera luty 2026

Nowa edycja *Dzieł wybranych* Adama Mickiewicza została, nie tylko, rozszerzona o pisma społeczne, publicystyczne i przekłady dramatów francuskojęzycznych, ale także o teksty dotychczas w tego rodzaju edycji nieuwzględniane (wybór z korespondencji, a nie tylko listów poety). Wyboru tekstów dokonali Andrzej Fabianowski i Ryszard Klimko, z perspektywy 200 lat od debiutu wieszczą ponownie przyjrzeć się spuściźnie Mickiewicza, wybrali z niej utwory najcenniejsze i najbardziej aktualne oraz opatrzyli je, zgodnymi z aktualnym stanem badań, komentarzami.

Tomy:

1. Liryka
2. Pisma filomackie, poematy, opowiadania, przekłady
3. Dramaty
4. Pan Tadeusz
5. Proza publiczna
6. Korespondencja



# WYDANIA INDYWIDUALNE

WYDANIA INDYWIDUALNE

## LITERATURA OBCA



### ***Dzień, w którym umarł Nils Vik***

Frode Grytten  
przekład Katarzyna Tunkiel  
premiera styczeń 2026

„Czy istnieje w literaturze norweskiej piękniejsza powieść o śmierci? Nie” – napisał Stein Roll o książce *Dzień, w którym umarł Nils Vik*. Ale nie tylko o śmierć tu chodzi, choć to ona ustawia dekoracje tej historii. Uhonorowana w 2023 roku prestiżową norweską nagrodą Brage i przetłumaczona dotąd na 20 języków proza Frode Gryttena jest pozbawionym sentymentalizmu hołdem oddanym miłości i surowemu życiu na fiordach. Ta prosta historia to również wielkie zwycięstwo literatury: Nils Vik jest nie tylko wiarygodny, on staje się nam bliski. Wierzmy jego tęsknocie za zmarłą żoną, uśmiechamy, słuchając rozmów z nieżyjącą pasinką, widzimy wyraźnie pasażerów promu, choć są tylko duchami.

**Świadectwa**

**Charles Reznikoff**  
 wybór i przekład Piotr Sommer  
 premiera **marzec 2026**

*Świadectwa* to epicki cykl poetycko-dokumentalny amerykańskiego poety Charlesa Reznikoffa, oparty na rejestrach sądowych z lat 1885–1915. Przytacza Reznikoff relacje świadków, ofiar, sprawców. Bez komentarza, bez oceny. To dzieło legendarne, uznane za najambitniejszy projekt amerykańskiego poety. „Opracowując te epizody – pisze Reznikoff – wyobrażałem sobie, że jestem kimś w rodzaju archeologa. Nie wymyśliłem ich, ale nie wymyślili ich także autorzy pierwszych opisów. Wyczyściłem je ze słów, które wydawały mi się niekonieczne, tu i tam zastąpiłem je słowami, które wydały mi się bardziej wydajne niż oryginalne sformułowania, i kiedy tylko mogłem, wprowadzałem rytm, jak do wiersza”. Piotr Sommer wybrał i przełożył ponad sto utworów z tego obszernego tomu.

**Dziennik**

**Henry David Thoreau**  
 wybór i przekład Juliusz Pielichowski  
 premiera **maj 2026**

*Dziennik* stanowi najbardziej intrygującą część dzieła kultowego, żyjącego w XIX wieku pisarza i myśliciela Henry’ego Davida Thoreau. Pełna edycja to szesnaście opasłych tomów. Autor polskiego wyboru i tłumacz, Juliusz Pielichowski, koncentruje się na próbie ukazania, w sposób możliwie szeroki i przekrojowy, całości projektu egzystencjalnego, jakim był *Dziennik*. Z zapisków prowadzonych od jesieni 1837 do listopada 1861 roku, wyłania się niezwykle spójna i sugestywna wizja rzeczywistości. Wybór obejmuje zarówno opisy podróży, spekulatywne wywody o charakterze filozoficznym, jak i – a może przede wszystkim – notatki dokumentujące codzienne czułe obserwacje, sporządzane przez Thoreau podczas przechadzek po lasach w okolicach Concord.

## LITERATURA POLSKA

**Kauri**

Łukasz Suskiewicz

premiera luty 2026

*Kauri* to powieść inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, które miały miejsce w 1761 roku. Francuski statek, wiozący niewolników, rozbił się na Oceanie Indyjskim. Ocalali marynarze i niewolnicy przez kilka miesięcy żyli razem na wyspie o powierzchni 1 km<sup>2</sup> (dzisiejsza nazwa to Tromelin). Po kilku miesiącach francuscy marynarze pozostawili niewolników i odpłynęli łodzią, zbudowaną ze szczątków rozbitego statku. Na wyspie pozostało kilkudziesięciu niewolników. Po 15 latach z wyspy „uratowano” 7 kobiet i niemowlę. Nie ustalono, kto był ojcem dziecka, ani co stało się z pozostałymi niewolnikami. Archeologowie i historycy wysuwają sprzeczne hipotezy. Powieść opowiada tę historię z różnych punktów widzenia, w różnych perspektywach czasowych, mieszając historyczne ustalenia z fikcją. Narracja skupia się na dwóch osobach: pierwszym oficerze (postaci autentycznej), który przejął dowództwo po rozbiciu statku i który odpowiadał za zbudowanie łodzi ratunkowej, oraz na malgaskiej niewolnicy (postaci fikcyjnej), która była dzieckiem w chwili katastrofy i dorosłą kobietą „uratowaną” 15 lat później. Powieść – w zamierzeniu autora – oddaje atmosferę czasów oraz klaustrofobię oceanicznej wyspy. Znajdują się w niej odniesienia do wydarzeń historycznych: handlu niewolnikami na Oceanie Indyjskim, Wielkiej Rewolucji Francuskiej, monopolu Kompanii Wschodnioindyjskiej.

**Wakacje w domu**

Renata Bożek

premiera luty 2026

W *Wakacjach w domu* – powieści, której akcja rozpoczyna się w marcu 2023 roku – nikt wakacji w domu nie spędza. Po co więc ten tytuł? Sens, jak mówił Freud, przychodzi z przyszłości i przeszłość, a konkretnie wrzesień 2123 roku, daje odpowiedź na to i inne pytania, nieuniknione przy czytaniu tej powieści-gry, powieści-zabawy z czytelnikiem, czytelniczką. Gry w gatunki, kulturowe klisze i czytelnicze oczekiwania, gęstość i wielość motywów, sny i majaki, bardziej konstrukcyjne i fabularne niż językowe pułapki. Język z zamysłem stara się być przezroczysty, łatwy w czytaniu, niepostrzeżenie wciągający czytelników w światy równoległe snute przez narratora, który ujawnia swą tożsamość w ostatnim rozdziale.

**Gen marzenia**

Józef Baran

premiera maj 2026

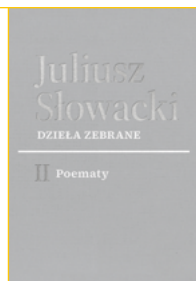


Poeta Józef Baran przyzwyczaił nas do tekstów o różnej proveniencji gatunkowej (poezja, proza poetycka, czy dłuższe teksty prozatorskie, a nawet non fiction), dowodząc tym samym swojej wszechstronności. Tym razem interesujący zbiór quasi-dziennika ma nas przekonać, że zacieranie granicy formalnej (literatura wysoka) na rzecz niezwykle osobistego, by nie rzec – potocznego, codziennego języka, jest o czymś więcej. O czym na przykład: o relacji z czytelnikiem. I to się znakomicie w niniejszym zbiorze udaje, co więcej – rzuca światło na ten aspekt jego twórczości: jako jej temat. Jest też *Gen marzenia* próbą autobiografii, a zważywszy na objętość, to Baranowe *opus magnum* wspomnianego wyżej życiopisania.

**Dzieła zebrane.  
Tom II. Poematy**

Juliusz Słowacki

premiera kwiecień 2026



Kolejny tom *Dzieł zebranych* pod redakcją prof. Marka Troszyńskiego. Tym razem prezentujemy poematy z lat 1829–1839 od *Szafranów* po *W Szwajcarii* w opracowaniu Ewy Mirkowskiej.

**POEZJA**

**Świat a ludzie**

Andrzej Kopacki

premiera styczeń 2026

Andrzej Kopacki  
**Świat a ludzie**  
 wiersze zebrane



Wybór wierszy Andrzeja Kopackiego, poety, laureata licznych nagród: Nagrody Orfeusza (2021) za tom *Sonety, ody, wiersze dla Marianny*, Nagrody Europejski Poeta Wolności, Nagrody Morikego, a także Nagrody Literackiej Gdynia. Kopacki jest także świetnym tłumaczem (*Powroty z księżycy* Dursa Gruenbeina), autorem książek eseistycznych i profesorem akademickim. Wiersze zawarte w tym wyborze to świadoma replika poety na chaos współczesności: na dekonstrukcję, bezformie, na kult bełkotu i furii.

**PUK**

Tadeusz Dąbrowski

premiera luty 2026



*PUK* to uniwersalny głos obywatela świata, którego domem jest polszczyzna, głos upominający się – nie tonem manifestu, lecz rozmowy bezpośredniej jak podanie ręki – o miejsce poezji w coraz mniej poetyckich czasach. Dąbrowski nie obraża się jednak na współczesną rzeczywistość, raczej stara się dostrzec na wysypisku wartości to, czym można się jeszcze pożywić lub co daje się – dzięki metaforze – zrecyklingować w prawdę i piękno. Adam Zagajewski pisał o nim tak: „Dlaczego lubimy wiersze Tadeusza Dąbrowskiego? Lubimy jego wiersze, ponieważ są niezmiernie konkretne. Dlaczego podobają nam się wiersze bardzo konkretne? Podobają nam się, ponieważ w ich percepcji uczestniczą wszystkie władze umysłu. Tadeusz Dąbrowski jest w dziedzinie poezji kimś, kogo Francuzi nazywają *le grand reporter*. Posiada temperament realisty, lecz jego realizm jest z natury poetycki, prowadzi do odkryć, nie zaś do oskarżeń. Jego wiersze osiągają nadzwyczajny poziom skupienia, stanowiąc adekwatną odpowiedź na absurd naszego świata”. Dąbrowski, namaszczone przez Tadeusza Różewicza i wyróżniony, pośród wielu innych laurów, Nagrodą Fundacji im. Kościelskich, jest najczęściej tłumaczonym poetą swojej generacji. Jego wiersze zaistniały w ponad 30 językach, a w Stanach Zjednoczonych i w Niemczech jest jednym z najbardziej rozpoznawanych żyjących poetów polskich. Jego nowy tom wierszy zawiera wszystko, co „Dąbrowskie”: lekkość, ironię, dowcip, precyzję, konkret oraz wrażliwość na „metafizyczne promieniowanie tła”.

**Dom na siedmiu wiatrach**

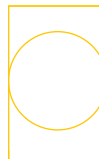
Wasył Machno  
przekład Bohdan Zadura  
i Janusz Radwański  
premiera marzec 2026



Tom wierszy ukraińskiego poety, eseisty, dramaturga i tłumacza Wasyla Machno zawiera sto wierszy w przekładzie Bohdana Zadury i Janusza Radwańskiego. Poeta tłumaczony był na kilkanaście języków, między innymi na niemiecki, serbski, litewski, angielski, czeski, hiszpański i hebrajski. Po polsku ukazały się już trzy jego książki poetyckie: *Wędrowcy*, *34 wiersze o Nowym Jorku i nie tylko* oraz tom *Nitka*. *Dom na siedmiu wiatrach* to nowe wiersze, a posłowie do nich napisała profesor Jagoda Wierzejska, znawczyni twórczości Machno.

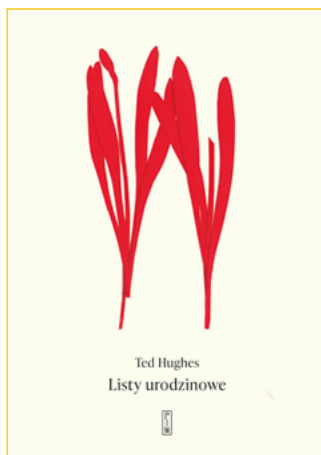
**Wiersze zebrane**

Jerzy Kamil Weintraub  
premiera marzec 2026



Indywidualna stylistyka wierszy Jerzego Kamila Weintrauba (1916–1943), rozwijała się w cieniu choroby i w trakcie wojny – można powiedzieć, że dojrzała w obliczu niewymownej grozy śmierci i zniszczenia. Pełna anty-tetycznych i melancholijnych napięć, co podkreślali już pierwsi recenzenci debiutanckiego tomu, m.in. Leo Lipski – występują w niej i kontemplacja cichych pejzażów, i przeżywanie ekstazy bez rozkoszy, i chorobliwa gonitwa myśli. Jego poezja – odwołująca się przecież do wielu rozmaitych tradycji (choćby romantycznej, młodopolskiej czy metafizycznej) – ma w sobie przede wszystkim aurę elegijności, z której pod koniec życia poety wyłoniły się tanatyczne widma, czego Weintraub był absolutnie świadomy, jak dowodzi lektura jego pamiętnika: „Jestem jak drzewo na piaskach, któremu ostry wiatr coraz bardziej obnaża korzenie i któremu łąda chwila grozi oderwanie się od gruntu”. Poezja elegijna, ale też testamentalna – pozwalająca uczynić pismo śladem życia.





### **Listy urodzinowe**

**Ted Hughes**

przekład Juliusz Pielichowski,

Tomasz Kunz

premiera kwiecień 2026

Opublikowany w 1998 roku obszerny tom wierszy Teda Hughesa *Birth-day Letters* stał się z miejsca sensacją wydawniczą zarówno w Wielkiej Brytanii, jak i w Stanach Zjednoczonych i do dziś pozostaje jednym z najgłośniejszych, i najbardziej kontrowersyjnych tomów poetyckich ostatnich dziesięcioleci. To rzadki przypadek poezji narracyjnej, w której forma liryczna służy opowiedzeniu losów tragicznego, burzliwego związku dwojga wybitnych artystów. Po ponad trzydziestu pięciu latach, jakie upłynęły od śmierci jego żony – słynnej, otoczonej legendą amerykańskiej poetki Sylwii Plath – Hughes w cyklu obszernych, narracyjnych wierszy opowiada historię ich tragicznego związku. Rozpisując swoją poetycką narrację na 88 tekstów, tworzy rodzaj epickiego poematu, który do końca trzyma czytelnika w napięciu.

### **wydrążyłam patyczkiem wielką dziurę w ziemi**

**Paulina Subocz-Białek**

premiera kwiecień 2026



Latające wersy *patyczka* to krótkie formy poetyckie, śpiewy z wędrowki do symbolicznego Nidaros. To „pieśni mrozu i krwi”. Poemat o śnie na brzuchu wieloryba albo poemat ze snu, mikropieśni-drogi, pieśni-wędrowki, pieśni-cząstki. Przeglądają się w nich głosy świata niepamiętanego, a może tylko przeczuwanego. Narracje liryczne są pokawałkowane. Kontury i kształty niewyraźne. Czy to requiem ze zburzonej katedry? Czego metaforą jest brzuch wieloryba? Co się wydarzy, gdy skończymy opowiadać?

Drugi tom w dorobku autorki *Ostatniego lotu Filomeli* (2022).



### **Ciało to najlepszy przyjaciel człowieka**

**Jaime Gil de Biedma**

przekład Krzysztof Katkowski

premiera czerwiec 2026

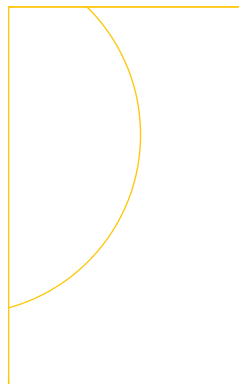
Jaime Gil de Biedma y Alba, zmarły w 1990 roku, był pisarzem hiszpańskim, uważanym za jednego z najważniejszych poetów drugiej połowy XX wieku i pokolenia 50., czyli hiszpańskiej poezji powojennej. Gil de Biedma to człowiek rozdarty. Katalończyk, który pisze po kastyljsku. Komunista z mieszczańskiej, burżuazyjnej rodziny. Gej w czasach faszystowsko-ascetycznej dyktatury. Członek barcelońskiej bohemy, który postanowił uciekać w poetyckie raje wieku XIX.

Poezja Gil de Biedmy nie jest tylko wyznaniem, ale też grą powidokami i obrazami, pod którymi dopiero kryją się (nie)możliwe do odczytania sensory i bezsensy.



# DRAMAT

DRAMAT



**Wszystko jest dobrze.  
Jesteśmy szczęśliwi**

**Malina Prześluga**  
premiera czerwiec 2026

Zbiór sztuk teatralnych jednej z najoryginalniejszych polskich dramatopisarek. Mocne, bardzo współczesne teksty sceniczne, w których Malina Prześluga z charakterystyczną wrażliwością i językową precyzją podejmuje tematy samotności, wojny, rodzicielstwa, kobiecości i kryzysu tożsamości. Autorka łączy liryzm z groteską, a intymność z uniwersalnym przesłaniem. Jej dramaty są wielogłosowe, odważne formalnie i głęboko zakorzenione w naszej codzienności – tej medialnej, rodzinnej, politycznej i emocjonalnej. W przygotowywanym zbiorze znajdują się utwory traktujące m.in. o pustce w nowoczesnej komunikacji, będzie słycać kobiecy głos z wnętrza wojny, przeczytamy lub zobaczymy (mamy tu nawet coś na kształt dramatu wizualnego!) przejmującą opowieść o żałobie, monolog ciała, buntu i dojrzewania. Utwory na głosy, które zapisała Prześluga, wyrastają z tradycji teatru absurdu, bliższego Haroldowi Pinterowi niż Sławomirowi Mrożkowi.

Autorka eksponuje perspektywę kobiecą, która staje się ogólnoludzką. Dramaty, napisane ze świetnym wyczuciem dzisiejszego języka, nie są jedynie scenariuszami, ale stanowią odważną próbę przełożenia języka współczesnego teatru na obszar literacki.

**Dramaty****Sarah Kane**

przekład Krzysztof Cieřlik

premiera marzec 2026

Zbiór wszystkich tekstów angielskiej dramatopisarki Sary Kane (1971–1999), odważnych, trudnych, brutalnych, wyjątkowo bolesnych. W Polsce wszystkie jej teksty były wystawiane wielokrotnie przez najlepszych reżyserów i najlepsze teatry. Dramaty poruszają kontrowersyjne tematy – gwałtu, bulimii i tożsamości seksualnej. W styczniu 1995 roku Sarah Kane zadebiutowała na małej scenie Royal Court Theatre. Premiera *Zbombardowanych* w reżyserii Jamesa Macdonalda była największym skandalem na scenach brytyjskich od trzydziestu lat. Sarah Kane cierpiała na depresję; przywoływana w tytule jej głośnego autobiograficznego dramatu liczba 4.48 oznacza godzinę o świcie, kiedy najczęściej osób popełnia samobójstwa. *4.48 Psychosis* jest bardziej poematem niż tekstem dramatycznym; jest zapisem choroby, spowiedzią i testamentem. Niektórzy krytycy uznali ten utwór za zbyt osobisty; inni dostrzegli w nim uniwersalną atmosferę beznadziejności. Sarah Kane twierdziła, że na scenie trzeba pokazywać okrucieństwo, a nie – jak w dramatach antycznych – tylko je relacjonować. Drastyczne sceny nie miały jednak być celem samym w sobie, ale środkiem do osiągnięcia celu. „Czasem trzeba zejść w wyobraźni do samego piekła, aby uniknąć go w rzeczywistości”. Sarah Kane uważała, że teatr nie powinien być rozrywką, lecz intelektualnym i emocjonalnym wyzwaniem. Pokazywała ciemną stronę ludzkiego losu, dotykała istoty pierwotnych, najgłębszych marzeń i tęsknot.

**Niesfilmowane, niewystawione,  
niewydane****Ingmar Bergman**

przekład Tadeusz Szczepański

premiera kwiecień 2026

Ingmar Bergman (1918–2007) pisał właściwie każdego dnia dorosłego życia. Faktem jest również, że jego twórczość była bardzo różnorodna: poza dziennikami, większość jego dzieł znalazła drogę na deski teatru lub ekran kinowy. Niemniej jednak istnieje wiele tekstów Ingmara Bergmana, które nigdy wcześniej nie zostały opublikowane. W tym tomie zebrano niepublikowane i wcześniej niedostępne teksty. Znajdziemy tu między innymi jego debiutancką sztukę dramatyczną z 1942 roku (według samego twórcy, bezwstydną plagiat Strindberga) oraz dzieła dojrzałego autora, których z różnych powodów nie zdecydował się opublikować ani zekranizować. Wśród perełek znajdują się planowany hollywoodzki film *Sześćdziesiąt cztery minuty z Rebeccą* z 1969 roku oraz przygotowywany spektakl telewizyjny o śmierci i zmartwychwstaniu Jezusa z 1975 roku.



# BIBLIOTEKA SYRENKI

BIBLIOTEKA SYRENKI

## ***Warszawa romantyczna***

**Alina Kowalczykowa**

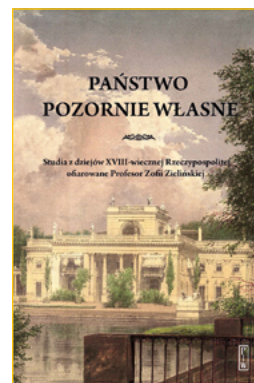
premiera czerwiec 2026

Książka Aliny Kowalczykowej, wybitnej badaczki romantyzmu polskiego, przedstawia rozwój w Warszawie pierwszej połowy XIX wieku zjawiska, które autorka nazywa świadomością romantyczną. Kojarzone zwykle z tym buntownicze przekonania, niepokorność umysłów, konflikty moralne nie rodziły się tu pod wpływem nowej literatury, lecz wynikały z bezpośrednich i bolesnych związków z historią współczesną: rozczarowania sytuacją Królestwa Polskiego, ścisłego nadzoru policyjnego, atmosfery spisków i patriotycznych manifestacji poprzedzających powstanie listopadowe. To, choć nie tylko, decydowało o kształtowaniu się nowego oblicza miasta.



# HISTORIA, NAUKI HUMANISTYCZNE, ESEISTYKA, WSPOMNIENIA

HISTORIA, NAUKI HUMANISTYCZNE, ESEISTYKA, WSPOMNIENIA



***Państwo pozornie własne***  
***Studia z dziejów XVIII-wiecznej***  
***Rzeczypospolitej ofiarowane***  
***Profesor Zofii Zielińskiej***  
premiera styczeń 2026

Zbiór 21 tekstów znakomitych historyków, przygotowany pod redakcją naukową dr. Jacka Kordela i dr. Jakuba Bajera. Temat przewodni prezentowanych w księdze rozważań stanowią losy osamotnionej na arenie międzynarodowej Polski, która w epoce saskiej, a zwłaszcza stanisławowskiej, podjęła próbę rozerwania krępujących ją kajdan zależności.

## ***Jak Żydzi chcieli Polakom ukraść księżyc. Eseje poapokaliptyczne***

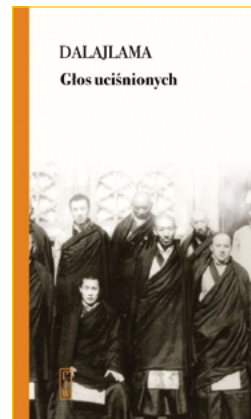
Piotr Nowak

premiera styczeń 2026



Przez dwie pierwsze dekady XX stulecia zarówno Żydzi, jak i Polacy czynili zabiegi w kierunku odzyskania swego państwa na tym samym terytorium. Polacy odwoływali się do ciągłości państwowej przerwanej na ponad sto lat, Żydzi uzasadniali prawo do własnego państwa przez sam fakt prawie tysiącletniej obecności na tych ziemiach. Co więcej, znajdowali posłuch u państw zaborczych, głównie w Berlinie i Petersburgu. Również w tym przypadku, tak jak w przypadku Palestyny, wynik tych dążeń wcale nie był pewny. Mogło powstać państwo polskie, które w rzeczy samej odrodziło się w 1918 roku, ale mogło narodzić się państwo całkiem inne. O trudnościach i wysiłkach w odzyskiwaniu państwa polskiego opowiada autor przez odwołanie się do świadectw Adama Mickiewicza, Zygmunta Krasińskiego, Elizy Orzeszkowej, Mariana Żdziechowskiego, Floriana Żnanińskiego czy wreszcie Marii Dąbrowskiej. Następna część została poświęcona relacjom polsko-żydowskim – napisana z temperamentem polemisty, ale odkłamująca narosłe fałszy. Mówiąc słowami samego autora – „opowiada nie tylko o Polsce budzącej się po ponad stu latach ze snu. W znacznej mierze to rzecz o Apokalipsie, którą mamy za sobą”.

DALAJLAMA  
Głos uciśnionych



## ***Głos uciśnionych***

Dalajlama

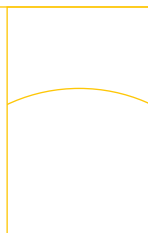
przekład Adam Kozieł

premiera luty 2026

Jak zapowiada we wstępie Dalajlama, „ta książka jest przede wszystkim obrachunkiem z ponad siedmioma dekadami kontaktów, jakie w imieniu Tybetu i Tybetańczyków utrzymywałem z kolejnymi przywódcami komunistycznych Chin. A także apelem do sumienia Chińczyków – z których wielu dzieli z nami spuściznę buddyzmu mahajany – oraz do społeczności międzynarodowej o zainteresowanie losem narodu tybetańskiego. Nasza sprawa ma wymiar egzystencjalny, na szali leży przetrwanie narodu z jego starożytną kulturą, językiem i religią. Próbuje również wskazać możliwe rozwiązanie. Ponieważ stawką jest los narodu i cywilizacji o długiej historii, jeśli okaże się to konieczne, nasza walka będzie trwać i po mojej śmierci. Nie da się bez końca odmawiać Tybetańczykom prawa do bycia gospodarzami własnej ziemi ani zdławić siłą pragnienia wolności”.

**Węzeł rodzinny****Anna Nasiłowska**

premiera marzec 2026



Anna Nasiłowska we wspomnieniowej książce *Węzeł rodzinny* opowiada dzieje swojej rodziny od zabójstwa św. Stanisława, w którym wedle rodzinnej legendy brali udział przodkowie Autorki, do czasów współczesnych – ze szczególnym uwzględnieniem lat 1905–1980 oraz losów pradziadków, dziadków, odpowiedzialnych za wyhodowanie nowego gatunku cebuli tzw. rawskiej, a także i rodziców. Zgodnie z intencją Autorki wspomnienia prywatne układają się w opowieść o polskiej inteligencji (od ziemianina do profesora).

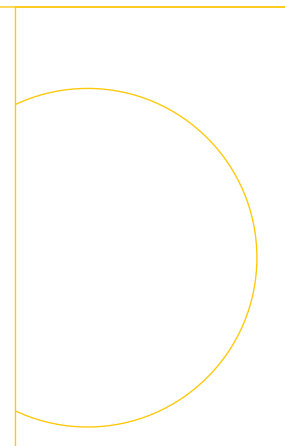
**Fryderyk Chopin. Dzieła wszystkie****Mieczysław Tomaszewski**

premiera marzec 2026

Pierwsze wydanie monografii poświęconej Chopinowi pióra profesora Mieczysława Tomaszewskiego zostało przygotowane przez PIW we współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. Zaczynem książki stał się popularyzatorski cykl 43 audycji radiowych prezentujących całą twórczość kompozytora, które profesor Mieczysław Tomaszewski wygłosił na antenie PR 2 w latach 1999–2000. Cykl cieszył się wielką popularnością wśród słuchaczy i przyniósł Profesorowi popularność, a nawet sławę. Książka *Fryderyk Chopin. Dzieła wszystkie* ma charakter albumowy. Wydawnictwu towarzyszy ścieżka dźwiękowa dostępna dzięki kodom QR.

**Różewicz – Nowosielski****Radosław Romaniuk**

premiera marzec 2026



Na fundamentalne pytania zadawane w drugiej połowie XX wieku Nowosielski i Różewicz udzielali najczęściej odmiennych odpowiedzi. Podobnie jednak odczuwali ich powagę i zadanie artysty, które rozumieli jako próbę usprawiedliwienia swojego istnienia w epoce „po Oświeceniści”. Jeden dawał świadectwo wiary w metafizyczne korzenie świata i usiłował te połączenia odsłaniać w malarstwie religijnym i świeckim, projektach architektonicznych, eseistyce, rozmowach. Drugi widział ludzką egzystencję jako życie w dole, próbował się w tym dole urządzać i opowiedzieć o trudzie tego zadania. Nie prowadzili ze sobą dialogu w tradycyjnym sensie, żaden nie miał ambicji wpływu na drugiego. Czy raczej: można określić ten wpływ jako pomaganie wzajemnie żyć, poprzez świadomość obecności i znaki obecności tego drugiego. Tadeusz Różewicz i Jerzy Nowosielski – ich przyjaźń, światopogląd, równoległa twórczość, biografie – są tematem tej książki.

**Życie wśród wielu****Stanisław Lam**

premiera marzec 2026

Stanisław Lam to ważna postać przedwojennego świata dziennikarskiego i wydawniczego. Pierwsze wydanie jego wspomnień, z 1968 roku, zostało okrojone przez cenzurę, wznawiamy więc pełny tekst według autorskiego rękopisu. Wspomnienia Lama zawierają bogaty opis życia kulturalnego, opowiadają o wielu znanych postaciach życia dziennikarskiego, literackiego i naukowego, przedstawiają funkcjonowanie prasy lwowskiej i warszawskiej, a także prowadzone przez autora prace wydawnicze w wydawnictwie Trzaski, Everta i Michalskiego. Pisane barwnym językiem wspomnienia pełne są humoru i niekiedy bardzo złośliwych anegdot. Książka zawiera również poszerzone i zaktualizowane posłowie prof. Andrzeja Lama.

**Karol Estreicher****Tomasz Siewierski, Artur Wójcik**

premiera maj 2026

Karola Estreichera darzono uwielbieniem bądź szczerze nienawidzono i mimo że od jego śmierci minęło 40 lat, emocje wokół niego wciąż są żywe. Historia człowieka wyjątkowego, wielobarwnego, podejmującego trudne decyzje życiowe, które do dziś wywołują kontrowersje. Nie da się jednak zaprzeczyć jego wielkim zasługom dla polskiej kultury. Estreicher był połączeniem Indiany Jonesa z Franzem Maurerem. Był jedynym w swoim rodzaju obrońcą skarbów i detektywem od sztuki. Nie uznawał półśrodków, brał życie takim, jakim było, a w tych trudnych czasach, w jakich przyszło mu żyć, podejmował decyzje, które przyczyniały się do ratowania naszej historii. Z drugiej jednak strony, przyzwyczajony do pozycji swojej rodziny, uważał, że może więcej od innych. Jest to postać trudna do jednoznacznej oceny. Zupełnie inaczej był i jest postrzegany w swoim macierzystym środowisku krakowskim, a inaczej np. na salonach warszawskich. Opowieść o Estreicherze oparta jest na zróżnicowanym i obfitym materiale źródłowym: zebranych przez autorów relacjach, dokumentach z archiwów i bibliotek krakowskich, wrocławskich, warszawskich, londyńskich i paryskich.

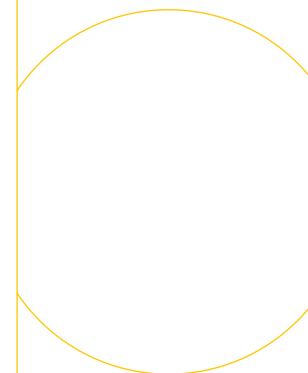


# NAJWAŻNIEJSZE ZAPOWIEDZI

## LIPIEC–GRUDZIEŃ 2026

### *Mikrogramy wybrane*

Robert Walser  
wybór i przekład  
Małgorzata Łukasiewicz



Mikrogramy to zapisywane mikroskopijnym zaszyfrowanym pismem utwory, których najefektowniejszym i najobszerniejszym reprezentantem jest *Zbój*. Polskie wydanie mikrogramów, wybranych, przełożonych i opatrzonych posłowiem przez nieocenioną Małgorzatę Łukasiewicz, idzie śladem edycji niemieckiej: w części pierwszej, z lat 1924–1925, zamieszczono teksty utrwalone na papierze artystycznym; część druga zawiera teksty zanotowane na kartach kalendarza *Tusculum* między 1926 a 1927 rokiem; w części trzeciej znalazły się teksty, które powstały w latach 1924–1933 na papierze różnego pochodzenia. Píše Małgorzata Łukasiewicz: „W zestawieniu z bogactwem i szaleństwem mikrogramów standardowy druk, z regularnymi czworobokami kolumn, wypada aż nadto normalnie i zwyczajnie. Co robić z mikrogramami? Jasne, najpierw odcyfrować. Ale jak je publikować, jaką formę edytorską obrać, by ocalić, ile się da z niezwykłości ich pierwotnej postaci?”. Ekscytacja czytelnicza wybiega tu poza szaloną przyjemność obcowania z Walserskimi kawałkami.

**Płodne morze**

T. 1–4 Yukio Mishima  
przekład Joanna Wolska-Lenarczyk,  
Bożena Murakami

Yukio Mishima, japoński prozaik, poeta, dramaturg i eseista, uważany jest za jednego z najważniejszych japońskich pisarzy XX wieku. Jego dorobek obejmuje ponad 40 powieści, tomów poezji, esejów oraz dramatów nō i kabuki. Wieloletni kandydat do literackiej Nagrody Nobla. Tym razem oddajemy czytelnikom cztery tomy ostatniego dzieła Yukia Mishimy, oddanego wydawcy w dniu samobójstwa: 1 – *Wiosenny śnieg* – przekł. Joanna Wolska-Lenarczyk; 2 – *Konie w galopie* – przekł. Joanna Wolska-Lenarczyk; 3 – *Świątynia Brzasku* – przekł. Bożena Murakami; 4 – *Pięć oznak upadku anioła* – przekł. Bożena Murakami.

**Kanoniczność**

Henryk Berezka

Na stulecie urodzin Henryka Berezki przygotowujemy *Kanoniczność*, która jest czymś w rodzaju „historii polskiej literatury” jego oczami. Innymi słowy, rodzajem antologii zbierającej najważniejsze teksty krytyczne i eseistyczne Berezki poświęcone konkretnym tytułom. W założeniu to ciekawa podróż (historyczna) wokół języka, wokół oczekiwań czytelników, wokół zmian politycznych i wszystkiego tego, co w większy lub mniejszy sposób dotyczy literatury.

**Kobiety włoskiego Renesansu**

Meredith K. Ray  
przekład Hanna Podgórska

Meredith K. Ray zabiera czytelnika w podróż przez wczesnonowoczesne Włochy, stawiając kobiety w samym centrum artystycznych i kulturowych przemian tej przełomowej epoki. Na kartach książki spotkamy takie postacie jak Caterina Sforza, która z odwagą broniła swojego miasta przed najeźdźcą; Veronica Franco, wenecka kurtyzana, której zmysłowa poezja zachwyciła całą Europę; Sofonisba Anguissola, słynąca z poruszających portretów; Isabella Andreini, pierwsza prawdziwa prima donna włoskiego teatru; czy Margherita Sarrocchi, poetka epicka i genialna matematyczka, która prowadziła korespondencję z Galileuszem. Choć wiele z tych nazwisk historia zepchnęła w cień, artystki, pisarki, aktorki, władczynie i feministki przedstawione w książce pokonały ogromne przeszkody, by odnaleźć własny głos. Pozbawione dostępu do edukacji zarezerwowanej dla mężczyzn, często zmuszane do aranżowanych małżeństw lub zamykane w klasztorach, odważyły się kwestionować utrwalone przekonania o tym, kim kobieta powinna być i co może osiągnąć.

Wywodząc się z różnych środowisk i klas społecznych, te niezwykle kobiety przełamywały konwenanse dotyczące „właściwego” miejsca kobiety w świecie, pozostawiając po sobie trwałe ślady w historii renesansu.



### **Kafka. Lata rozpoznania**

Reiner Stach  
przekład Maria Przybyłowska,  
Eliza Borg

Trzeci tom monumentalnej biografii Franza Kafki to wielowątkowa, wieloaspektowa, podana na szerokim tle, arcyinteresująca wyprawa w ostatnie lata życia pisarza. Okres między 1916 a 1924 rokiem to czas, w którym jego świat chwiał się w posadach, i to zarówno w wymiarze obiektywnym, politycznym, jak i subiektywnym, zdrowotnym. Kafka uniknął służby wojskowej na froncie, ale jego praca urzędnika państwowego zbliżyła go do ponurej rzeczywistości. Utracił bezpieczeństwo finansowe, przez lata pozostawał uwięziony w rodzinnym mieście, Pradze. Jego twórczość stała się zwięzła i refleksyjna, od przypowieści *Lekarz wiejski* i *Głodomór* po powieść *Zamek*.

### **150 rozdziałów**

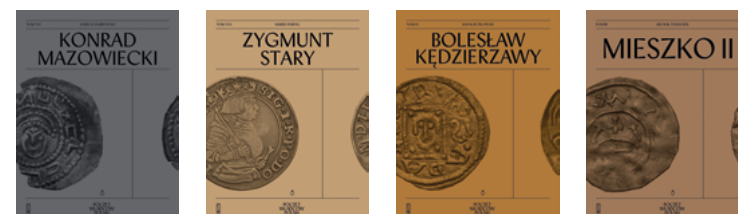
Grzegorz Palamas  
przekład ks. Łukasz Leonkiewicz

Pierwsze polskie wydanie rozprawy filozoficznej czternastowiecznego bizantyńskiego filozofa i teologa, w znakomitym tłumaczeniu (z oryginału greckiego), i opracowaniu ks. dr. Łukasza Leonkiewicza, pod redakcją naukową prof. Józefa Naumowicza. Przekład uzupełnia znakomity wstęp tłumacza.



## Poczet Władców Polski

W 2025 roku Państwowy Instytut Wydawniczy otwiera – zaplanowaną z rozmachem na wiele lat – serię Poczet Władców Polski. Wybitni historycy, bazując na najnowszych ustaleniach i wielu źródłach, przybliżą rządy wszystkich polskich monarchów, także w mniej znanych aspektach. Jest to pierwszy polski projekt tego typu i na taką skalę. Dla uczczenia 1000. rocznicy koronacji Bolesława Chrobrego pozycją, która inauguruje serię, jest tytuł poświęcony pierwszemu królowi polskiemu pióra prof. Andrzeja Pleszczyńskiego.



### W planach na 2026 rok są cztery tytuły:

Dariusz Dąbrowski, *Konrad Mazowiecki* – nowość

Marek Ferenc, *Zygmunt Stary* – nowość

Rafał Rutkowski, *Bolesław Kędzierzawy* – nowość

Michał Tomaszek, *Mieszko II* – nowość

---

Zapraszamy do naszej księgarni stacjonarnej przy ul. Foksal 17 w Warszawie, do sklepu internetowego na [piw.pl](http://piw.pl) oraz do księgarni kameralnych i sieciowych w całej Polsce.

---

Sklepy empik w całej Polsce i [www.empik.com](http://www.empik.com)

Księgarnie Świat książki w całej Polsce  
i [www.swiatksiazki.pl](http://www.swiatksiazki.pl)

Bonito.pl  
[www.bonito.pl](http://www.bonito.pl)

#### **Dystrybucja hurtowa**

OSDW AZYMUT sp. z o.o.  
ul. Gottlieba Daimlera 2,  
02-460 Warszawa,  
tel. 22 695 48 68  
[www.azymut.pl](http://www.azymut.pl)

ATENEUM Hurtownia Książek  
ul. Półlanki 12C,  
30-740 Kraków  
[www.ateneum.net.pl](http://www.ateneum.net.pl)

Platon Sp. z o.o.  
Macierzysz, ul. Sławęcińska 16,  
05-850 Ożarów Mazowiecki  
[www.platon.com.pl](http://www.platon.com.pl)

sler Dublin sp. z o.o.  
ul. Poznańska 91,  
05-850 Ożarów Mazowiecki  
[www.dressler.com.pl](http://www.dressler.com.pl)

[motyleksiazkowe.pl](http://motyleksiazkowe.pl)  
ul. Zwrotnicza 6, 01-219 Warszawa  
[www.motyleksiazkowe.pl](http://www.motyleksiazkowe.pl)



**Księgarnia Państwowego  
Instytutu Wydawniczego**

ul. Foksal 17,  
00-372 Warszawa  
poniedziałek – piątek 10.00–18.00  
tel. +48 22 826 02 02  
e-mail: [ksiegarnia@piw.pl](mailto:ksiegarnia@piw.pl)

księgarnia internetowa:  
[www.piw.pl](http://www.piw.pl)

Polub PIW na Facebooku!  
[www.fb.com/panstwowyinstytutwydawniczy](https://www.facebook.com/panstwowyinstytutwydawniczy)